

11 *Prefazione*
Paolo D'Angelo

15 *Introduzione*

19 *Capitolo I*
La Scena Vuota

1.1. «Dio mio! Non vedo proprio niente!». Un vuoto terrificante, 19 – 1.2. «Ognuno ripassi bene la sua parte». Il teatro nel teatro, 29 – 1.3. L'artificio, l'inganno, la seduzione, 35.

47 *Capitolo II*
L'artificio

2.1. «Dietro alle nostre voglie, andiam passando e consumando gli anni». Callimaco tra il dire e il fare ne *La Mandragola* di Niccolò Machiavelli, 47 – 2.2. *Ars est celare artem*. Simulare e dissimulare nella beffa di Ligurio, 53 – 2.3. «Orbè, che sarà poi?». Conquistare Lucrezia: l'inganno e la verità di Callimaco, 65.

75 *Capitolo III*
L'inganno

3.1. Gianni Schicchi, ovvero d'Amore, d'Avidità e d'Astuzia, 75 – 3.2. «Chi l'avrebbe mai detto che quando Buoso andava al cimitero, noi si sarebbe pianto per davvero». Questioni patrimoniali, 83.

97 *Capitolo IV*
La Seduzione

4.1. «Tal parola non vale uno zero». Persuadere, sedurre, ingannare, 97 – 4.2. «Vorrei e non vorrei». Don Giovanni, attrazione e seduzione, 101 – 4.3. «Tutti di me s'innamorano». L'arte di Mirandolina, 107 – 4.4. «Voglio usar tutta l'arte per vincere». Il potere della seduzione, 116.

10 Indice

119 *Postfazione*

135 *Bibliografia*

138 *Indice analitico*